

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Александровского района Оренбургской области
«Добринская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа учителя является приложением
к образовательной программе СОО (ФКГОС)
МБОУ «Добринская СОШ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10-11 класс

Составитель:

Маркова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
Содержание учебного предмета.....	6
Тематическое планирование.....	16
Календарно-тематическое планирование.....	19
Контрольно-измерительные материалы.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - №273-ФЗ);
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования Российской Федерации №1089 от 05.03.2004 г.),
3. Основная образовательная программа среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Александровского района Оренбургской области «Добринская средняя общеобразовательная школа»
4. Учебный план МБОУ «Добринская СОШ» на 2018-2019 учебный год.
5. Годовой календарный учебный график МБОУ «Добринская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Информация об используемом учебнике

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2018-2019 гг. и соответствующих требованиям ФГОС.

1. Литература 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях/ В.И.. Коровин Н.Л. Вершинина, Л.А.Капитанова, под ред. В.И. Коровина.– 10-е изд. – М.: Просвещение, 2010г
2. . Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях/ Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков, под ред. В.П.Журавлева– 16-е изд. – М.: Просвещение, 2011г

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
 - поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного)

общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Содержание учебного предмета

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в старшей школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а так же культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В. Я. Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, видеть их порядок, отношения между ними.

10 класс

102 часа (3 часа в неделю)

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины

XIX века

(Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Трагедия «Борис Годунов» Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

Роман «Евгений Онегин» История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская Эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». «Онегинская строфа». Сочинение по творчеству А.Пушкина

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина.

Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

Сочинение по творчеству М.Лермонтова

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Шинель». Образ города в повести. Судьба «маленького человека» в джунглях города. Сатира на страницах трагической повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Поэма «Мертвые души». История создания. Идейный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

Теория. Образ автора на страницах повести

«Выбранные места из переписки с друзьями», их место в творчестве Гоголя.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» «Четвертый сон Веры Павловны»

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисованные образы- герои художественных произведений

Сочинение по творчеству И.А.Гончарова

А. Н. Островский .

Жизнь и творчество (обзор).

Комедии Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!»

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

«Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.

«Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Русская поэзия 2 половины 19 века (обзор).

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.

Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория. Теория «чистого искусства».

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя.

Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении

Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеиная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены

Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория. Народность творчества.

Ф.М.Достоевский.

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Теория. Полифония романов Достоевского.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Тема женской судьбы в повести «Леди Макбет Мценского уезда»

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Дом с мезонином» и др.

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

11 класс
102 ч (3 ч в неделю)

Русская литература XX века

И.А. Бунин «Перед закатом набежало...», « На окне, серебряном от инея...», «Собака».

Рассказ "Господин из Сан-Франциско". Рассказ "Чистый понедельник", «Лёгкое дыхание» .

А.И. Куприн «Гранатовый браслет».

М. Горький Пьеса "На дне". Сказки Италии.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

В.Я. Брюсов «Хвала человеку». **Ф.К. Сологуб** «Всё дано в переизбытке». **К.Д. Бальмонт** «Будем как Солнце!» **Н.С. Гумилёв** «Жиранф», «Змей»

А.А. Блок Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".

А.П. ПЛАТОНОВ «Усомнившийся Макар».

М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ "Колымские рассказы" «Причал Ада», «Очерки преступного мира».

А.И. Солженицын Повесть "Один день Ивана Денисовича". Рассказ "Матренин двор".

Проза второй половины XX века

В.П. Астафьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов «Старший сын».

Литература последнего десятилетия

Т.Толстая «Кысь». Гражданская поэзия **Инны Кабыш.**

Литература народов России

Р. Гамзатов, М. Джалиль, поэзия.

Зарубежная литература

Проза **Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Э. Хемингуэй, Рэй Брэдбэри.**

Поэзия **Г. Гейне, Т.С. Элиот.**

Тематическое планирование 10 класс

Тема	Количество часов
Введение. Общая характеристика русской литературы 19 века.	1
Поэтические предшественники А.С. Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	1
Творчество А.С. Пушкина.	10
Творчество М.Ю. Лермонтова.	9
Творчество Н.В. Гоголя	6
Романтическая литература середины 19 века. Литературная критика.	1
Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	1
М.Е. Салтыков-Щедрин . Сказки. «История одного города»	4
И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	6
А.Н. Островский. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Драма «Гроза».	8
И.С. Тургенев «Записки охотника». Роман «Отцы и дети»	11
Русская поэзия второй половины 19 века.(обзор)	1
Ф.И. Тютчев	3
А.А. Фет	2
Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	7
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	7
Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир»	12
Н.С. Лесков. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	3
А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»	8
	102 часа

Тематическое планирование 11 класс

Тема	Кол-во часов
Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития: реализм и модернизм.	2
Творчество И. А. Бунина	4
Жизнь и творчество А. И. Куприна	4
Л. Андреев. Жизнь, творчество.	1
И.С. Шмелёв Истоки творчества. Биография. «Лампадочка» «Лето Господне»	1
Б.К. Зайцев Обретение религиозного сознания «Преподобный Сергей Радонежский»	1
А.Т. Аверченко Тэффи – мастера юмористического рассказа. Политическая сатира	1
Жизнь и творчество М. Горького	10
Русская поэзия серебряного века	5
Личность и художественный мир А. Блока	8
Жизнь и творчество В. В. Маяковского	4
Эволюция творчества С. А. Есенина	6
Литературный процесс 20-х годов. Этапы становления реализма нового типа. Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович, А.А. Фадеев, М.М. Зощенко.	1
<i>Полугодовая контрольная работа по изученному материалу.</i>	2
А. П. Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован», «Усомнившийся Макар». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема рассказа	3
Жизнь и творчество М. А. Булгакова	7
Жизнь и творчество М. И. Цветаевой	2
Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама	2
Жизнь и творчество Б. Пастернака	3
Жизнь и творчество А. А. Ахматовой	3
Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова	5
Литература периода Великой Отечественной войны	5
А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	2

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»	1
А. Т. Твардовский	2
Русская проза в 50-90-е годы. Обзор основных тем, проблематики литературных течений. Обновление повествовательных форм. «Оттепель» - начало самовосстановления литературы. «Деревенская» проза 60-80-х гг..	1
В. Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Судьба народная в произведении	2
В. М. Шукшин . Жизнь, творчество.	2
В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения	1
Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. «Старший сын»	2
Новое осмысление военной темы в 60-80-е гг.. Ю. Бондарев, К. Воробьев, Вяч. Кондратьев, Е. Носов	2
Обзор русской литературной жизни конца XX в. Братья Стругацкие «Пикник на обочине»	2
Зарубежная литература Э.М. Ремарк, Сэлинджэр, Хэмингуэй (Рэй Брэдбэри)	3
Литература народов России. Расул Гамзатов, Муса Джалиль	
Обзор русской литературной жизни начала XXI в. Т. Толстая «Кысь»	1
Итоги изучения школьного курса литературы	1
	102 часа

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС (102 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительног о содержания образования	Дата проведения	
						План	Факт
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX в.	1	Урок объяснения нового материала	Общая характеристика и своеобразие русской литературы конца XVIII–XIX в. с точки зрения истории и литературы; значение русской литературы XIX в. в развитии русского и мирового литературного процесса	Пути становления реализма в русской и мировой литературе; выявление эволюции литературных направлений и жанров, русской литературной критики		
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	1	Урок объяснения нового материала	Литературные направления: классицизм, сентиментализм. Романтизм, элегия, баллада	Различие понятий «поэты пушкинской поры» и «поэты пушкинской эпохи»		

3	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество	1	Урок систем атизац ии ЗУН	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии	Пушкин и европеизация русской культуры		
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Особые формы метафоризации стихотворений «Друзьям», «XIX октября», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»	1	Урок систем атизац ии ЗУН	Трагизм мировосприятия и его преодоление	Многообразие понимания <i>свободы</i> поэтом: свобода художника, политическая свобода, личная свобода. Анализ воплощения в стихотворениях образов друга и возлюбленной. Сопоставительн ый анализ стихотворений Пушкина с Библией, Кораном		
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. Стихотворен	1	Урок систем атизац ии ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения	Сопоставительн ый анализ произведе- ний Дж. Байрона и А. С.		

	ия «Поэту», «Пророк», «Памятник»				Пушкина		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	1	Урок систем атизац ии ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения	Сопоставительн ый анализ произведе- ний Дж. Байрона и А. С. Пушкина		
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике поэта. <i>Р/р.</i> <i>Сочинение по</i> <i>лирике А. С.</i> <i>Пушкина</i>	1	Урок систем атизац ии ЗУН	Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения	Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта, наблюдения над поэтической структурой стихотворений; прояснение философского смысла произведений		
8	Петербургска я повесть «Медный всадник»	1	Урок систем атизац ии ЗУН	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека»	Развитие реализма в творчестве поэта		

9	Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея. Проблема народа и власти	1	Урок систематизации ЗУН	Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Традиции (<i>творчество Шекспира</i>), новаторство, художественное совершенство трагедии. Суть споров современников Пушкина и критики нашего времени о главных героях романа		
10	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в произведении	1	Комбинированный урок	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Понятие «лишний человек». Эпиграф. Лирический герой. Лирические отступления. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды; художественные особенности. Образ читателя и его значение в романе. Общечеловеческие и философские проблемы	Суть споров современников А. С. Пушкина и современной критики о главных героях романа		

	и: роман как «энциклопедия русской жизни»			романа. Трагические аспекты характера Евгения Онегина. Нравственная цельность характера Татьяны Лариной			
11–12	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина</i>	2	Урок развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы		
13	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М. Ю. Лермонтова	1	Урок систематизации ЗУН	Жизнь и творчество поэта, его художественный мир. Многообразие лирической тематики поэзии Лермонтова и ее художественное своеобразие	Сравнительный анализ произведений М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Дж. Байрона		
14	Философская лирика. «Дума»,	1	Урок систематизации	Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление	Понятия «поэзия мысли», психологизм		

	«Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»		ии ЗУН	трагического бытия человека в окружающем мире			
15	Любовная лирика, ее адресаты. «Я не унижусь пред тобою...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва»	1	Урок систем атизац ии ЗУН	Основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермонтова	Анализ и интерпретация художественног о произведения с использованием сведений по истории и теории литературы		
16	Образ России в лирике М. Ю.	1	Урок систем атизац	Определить основные мотивы лирики: пафос вольности и протест против гнета, любовь			

	Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина»		ии ЗУН	к Родине, ее народу и природе			
17	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова: «Поэт», «Пророк», «Есть речи – значенье...»	1	Урок систематизации ЗУН	Основные мотивы лирики: пафос вольности и протест против гнета, размышления о роли поэта и поэзии в обществе	Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы		
18	Романтизм поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары	1	Урок систематизации ЗУН	Философский смысл поэмы и ее философское содержание: проблемы добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Два контрастных мира: холодный и жестокий потусторонний мир и мир земной радости, красоты природы	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей		
19	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой	1	Урок систематизации	Анализ композиционного своеобразия романа; признаки реализма и романтизма в	Идейно-композиционные особенности		

	нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)		ии ЗУН	романе. Наблюдения за тем, как автор раскрывает душу своего героя посредством его самоанализа. Основные положения критических статей о романе и оценка образа Печорина в современном лермонтоведении; сопоставление точек зрения критиков; черты личности Печорина, трагедия одаренной натуры.	романа, способствующие пониманию образа Печорина. Литературная критика об образе Печорина		
20– 21	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова</i>	2	Урок развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы		
22	Н. В. Гоголь.	1	Комбинирова	Личность писателя, его творческий путь и	Особенности построения		

	Очерк жизни и творчества писателя, его художественный мир. Сборник повестей «Вечера на хуторе...»; «Миргород»		нный урок	художественный мир. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие»	художественног о мира		
23	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». Повесть «Шинель»	1	Комбинированный урок	Принципы создания характера «маленького человека». Пафос произведения	Христианская позиция писателя. Особенности построения художественног о мира его героев		
24	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в поэме. Чичиков – новое зло, незаметно вторгшееся в пределы России и	1	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений. Мир	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы		

	всего мира, «новый антихрист» буржуазного мира						
25	Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Пафос авторских отступлений. Микросюжеты в поэме	1	Урок систематизации ЗУН	вещей в «Мертвых душах». Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации, гоголевского комизма. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя. Повествователь и автор	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы		
26	Поэма в русской критике. В. Г. Белинский	1	Комбинированный урок	Определение высоких гуманистических идеалов Гоголя. Своеобразие их воплощения. Определение роли творчества Гоголя в	Литературная полемика вокруг произведения (В. Г. Белинский		

	и К. С. Аксаков о «Мертвых душах»			литературном процессе XIX–XX вв.	<i>и митрополит Филарет).</i> Создание письменных высказываний.		
27	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творчестве Н. В. Гоголя	1	Урок объяснения нового материала		Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Христианская позиция писателя. Особенности построения художественного мира его героев		
28	Романтическая литература середины XIX в. Исторические романы А. К. Толстого, А. Ф. Вельтмана,	1	Урок объяснения нового материала	Анализ исторической обстановки середины XIX в., ее влияние на развитие русской литературы. Художественные достоинства литературы писателей «второго эшелона». Литературное движение в России 1840–1870-х гг. и натуральная школа. Споры	Борьба за наследие Гоголя. Понятие о детерминизме, об «эстетической», «органической» и «реальной» критике. Проблема		

	романтическое произведение К. С. Станюковича . Литературная критика 1840–1870-х гг.			западников и славянофилов. Значение литературно- критической деятельности В. Г. Белинского, революционно- демократической критики, печатных органов (<i>журналы</i> <i>«Современник»</i> , <i>«Отечественные записки»</i> , <i>«Русское слово»</i>). Критика, публицистика славянофилов, «эстетическая критика».	народности литературы в критике 40–70-х гг. XIX в.		
<i>Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1 час)</i>							
29	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны»	1	Урок объяснения нового материала	Политические и эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Понятие «жанр утопии»	Полемика вокруг романа. Чернышевский и современность. Тенденциозность романа		
30	Жизнь и творчество, художествен	1	Урок систематизации	Основные этапы жизненного и творческого пути сатирика, его художественный мир	Европейские традиции в творчестве		

	ный мир писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина		ии ЗУН		М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развитие жанра антиутопии в XX в.		
31	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально-политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос	Самостоятельная работа с текстами художественных произведений (по выбору учащихся)		
32	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идеи	1	Урок объяснения нового материала	Замысел, история создания повести. Композиция и жанр. Анализ концепции произведения, его языковые особенности; понятия антиутопии и гротеска	Сатира в европейской литературе XIX в. У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»		
33	Способна ли сатира	1	Комбинирова	Своеобразие сатиры писателя, социально-политическая и	Самостоятельная работа с		

	улучшить мир? (На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина)		нный урок	нравственная проблематика сатирических произведений	текстами художественных произведений (по выбору учащихся)		
И. А. Гончаров (6 часов)							
34	И. А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути	1	Комбинированный урок	Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа	Традиции А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя в творчестве Гончарова		
35–36	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. «Обломовщина». «Сон Обломова»,	2	Комбинированный урок	Идейное своеобразие романа, его композиция. Выявление авторской позиции в споре. Анализ концепции художественного произведения; центральный образ романа. Понятие «обломовщина»	Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М.		

	его композиционная роль				Твен «Том Сойер»)		
37	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	1	Комбинированный урок	Работа над образом Обломова путем составления сравнительных характеристик героев	Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе. Художественно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа		
38	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна («Обломов»	1	Комбинированный урок	Женские образы в романе; анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами произведения			

	<i>как роман о любви)</i>						
39	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, А. В. Дружинин и Д. И. Писарев о романе и его герое)	1	Комбинированный урок	Анализ противоречивости оценок романа; сопоставление оценок критиков со своим восприятием романа. Подготовка к домашнему сочинению	Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности		
А. Н. Островский (8 часов)							
40	Художественный мир А. Н. Островского. Русский театр. Т/л.: комедия, мелодрама как жанр	1	Комбинированный урок	Своеобразие драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя. Жизнь и творчество А. Н. Островского; новаторский характер его драматургии	Островский и европейский театр его времени. Генрик Ибсен. Социальная значимость сатиры Островского		
41	Комедии Островского.	1	Объяснения	Создание комического эффекта в пьесах,	Эволюция русского театра.		

	Пьеса «Свои люди – сочтемся!»		нового материала	особенности речевой характеристики и типизации персонажей	Островский и европейский театр XIX в. Генрик Ибсен		
42–43	Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы	2	Комбинированный урок	История создания пьесы; художественное и жанровое своеобразие драмы. Сопоставление образов «тиранов» и «жертв»	Самостоятельная работа с текстами художественных произведений (по выбору учащихся), использование изученных правил		
44	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. Т/л.: драматургический конфликт. Кульминация и развязка пьесы «Гроза».	1	Комбинированный урок	Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством». Определение художественно-стилистических приемов создания образа	Проблема патриархальности, свободы и греха. Театральная история пьесы, современные драматургические и кинематографические интерпретации пьесы А. Н.		

	Т/л.: художествен ное пространство . Символизм пьесы				Островского		
45	Оценка пьесы «Гроза» русской критикой	1	Комби нирова нный урок	Знакомство с противо- речивыми суждениями критиков о пьесе; составление развернутого пла- на критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативн ой задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы		
46– 47	Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского	2	Урок развит ия речи	Систематизация знаний о значении, влияние творчества Н. А. Островского на творчество писателей последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира			

				читателей			
<i>И. С. Тургенев (11 часов)</i>							
48	Личность и судьба И. С. Тургенева. Художественный мир писателя	1	Комбинированный урок	Основные этапы жизненного и творческого пути И. С. Тургенева, его художественный мир	Особенности художественной манеры писателя		
49	Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков	1	Урок систематизации ЗУН	Анализ художественного своеобразия цикла «Записок охотника», положительные и отрицательные стороны русской жизни в представлении Тургенева	Освещение проблемы «человек и природа» в «Записках охотника»		
50	«Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие	1	Урок систематизации ЗУН	Особенности тургеневского мировосприятия в последние годы жизни; своеобразие лирического дневника писателя	Особенности поэтики И. С. Тургенева. Искусство Тургенева-психолога. Восприятие музыки в		

					романе – своеобразный эквивалент восприятия жизни		
51	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идейно- художест- венное своеобразие. Проблематик а. Композиция	1	Комби нирова нный урок	Особенности романа как жанра и причины его развития в середине XIX в. Жанр романа в творчестве И. С. Тургенева	Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественные детали в романе. Особенности психологизма и воспроизведени я действительност и в романе		
52	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками	1	Комби нирова нный урок	Образ жизни русского дворянства. Оценки мира «отцов» русскими критиками	Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественные детали в романе. Особенности психологизма и воспроизведени		

					я действительност и в романе		
53	Образ Базарова в романе. Идеологичес кий спор «отцов» и «детей». Дуэль П. Кирсанова и Е. Базарова	1	Комби нирова нный урок	Образ главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа			
54	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе	1	Комби нирова нный урок	Четыре взгляда на проблему любви в романе. Анализ сущности внутреннего конфликта героя	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативн ой задачей		
55	Смерть Е. Базаро- ва. Эпилог рома-	1	Комби нирова нный урок	Сущность внутреннего конфликта героя рома- на. Обобщение по образу главного героя.			

	на. Размышлени я на тему «Философски й смысл финала романа»			Представление о многостороннем подходе критиков к роману. Собственная оценка произведения			
56	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа	1	Комби нирова нный урок	Представление о многостороннем подходе критиков к роману. Собственная оценка произведения	Возможность неоднозначной трактовки образов романа		
57– 58	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева</i>	2	Урок развит ия речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества И. С. Тургенева на развитие литературного процесса XIX в. и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативн ой задачей		
РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (1 час)							
59	Русская поэзия второй половины XIX в. А. Н.	1	Комби нирова нный урок	Отслеживание наметившегося кризиса лирической поэзии в 1840 г.: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой.			

	Майков «Весна! Выставляется первая рама...»; А. К. Тол- стой «Средь шумного бала...»; «История государства Российского ...»; А. Н. Плещеев «Вперед, без			Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданского пафоса, философских тем. Роль пародии в создании поэтического языка второй половины XIX в.			
Ф. И. Тютчев (3 часа)							
60	Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Своеобразие его художествен- ного мира. Основные темы поэзии	1	Комби- нирова- нный урок	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности ми- ровосприятия Тютчева, представление о философских основах произведений поэта. Полная драматизма и сложнос- тей внешняя жизнь. Внутренний мир: раздумья о жизни, размышления о тайнах бытия. Поэзия Тютчева – прежде всего поэзия мысли. Основные	Тютчев и европейская лирика второй половины XIX в., зарождение символизма. Творчество А. Рембо		

				темы поэзии; способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Особенности поэтики текстов в их сопоставлении			
61	Тема поэта и поэзии (« <i>Нам не дано предугадать ...</i> »); место человека в мире (« <i>Цицерон</i> », « <i>Два голоса</i> »), тема России (« <i>Эти бедные селенья...</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> »)	1	Комбинированный урок				
62	Философия природы в лирике Тютчева (« <i>Silentium</i> », « <i>Не то, что мните вы,</i>	1	Комбинированный урок		Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева		

	природа...»). Любовная лирика («Я помню время золотое...», «К. Б.»). Сопоставите льный анализ стихотворени й						
А. А. Фет (2 часа)							
63	Художествен ный мир А. А. Фета, его особенности. Основные темы поэзии (тема поэта и поэзии: «Поэтам», «Муза»; любви: «Сияла ночь...», «Ше пот, робкое дыханье...»)	1	Комби нирова нный урок	Особенности художественного мира поэта. Тематическое многообразие поэзии Фета, художественное своеобразие языка: сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Обучение интерпретации стихов и сопоставительному анализу лирических произведений	Импрессионизм поэзии Фета		
64	Философия	1	Комби		Импрессионизм		

	природы в лирике Фета («Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...» и др.)		ниров анный урок		Фета.		
Н. А. Некрасов (7 часов)							
65	Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта. Основные темы и идеи лирики: – о назначении поэта и роли поэзии в жизни общества («Поэт и гражданин»,	1	Комби нирова анный урок	Основные этапы жизни и творческого пути поэта; своеобразие художественного мира Некрасова. Анализ стихотворений Н. А. Некрасова, в которых проявляется его жизненная позиция и самооценка; своеобразие некрасовской лирики. Соотношение гражданствен-	Журнальная полемика вокруг поэзии Н. А. Некрасова. Творчество Н. А. Некрасова в русской критике второй половины XIX в. Статьи В. Г. Белинского, А. В. Дружинина о творчестве Н. А. Некрасова.		

	«Муза»,						
66	«Элегия», «Умру я скоро...»); – тема Родины и народа («Железная дорога», «Школьник», «Несжатая полоса», «В полном разгаре...»); – вольнолюбив ая лирика («Рыцарь на час», «Пророк»); – идеал общественно го деятеля («Памяти Добролюбова », «Сеятелям») ; – Некрасов-	1	Комби нирова нный урок	ности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений. Художественные особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта	Современная критика об особенностях лирики поэта		

	сатирик («Колыбельная», «Нравственный человек»); – любовная лирика («Мы с тобой бестолковые люди...»), «Зине», «Тяжелый крест достался ей...», «Я не люблю...»)						
67– 68	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка». Многообразие типов	2	Комбинированный урок	Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; сатирические принципы изображения помещиков. Определение истоков сильного	Н. А. Некрасов и социальные мотивы в европейской поэзии. Влияние творчества Некрасова на русскую поэзию. Н. А. Некрасов и социальные мотивы в европейской		

	крестьян и помещиков в поэме			характера русской женщины; место фольклорных элементов в языке поэмы. Влияние творчества А. Н. Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии	поэзии. Влияние творчества Некрасова на русскую поэзию		
69	Образы крестьянок. Женская доля на Руси	1	Комбинированный урок				
70–71	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысла жизни	2	Комбинированный урок				
Ф. М. Достоевский (7 часов)							
72	Личность, судьба, художественный мир писателя-	1	Комбинированный урок	Идейно-нравственная проблематика романа, его главный конфликт. Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды»	Христианская концепция Достоевского. Значение деталей		

	философа и психолога Ф. М. Достоевского . Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт. Т/л.: полифония.			Раскольникова, идея страдания и очищения.	в романе (<i>символы крови, креста, Воскресения</i>). Критическая полемика вокруг романа		
73	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Система образов героев романа. Тема «униженных и оскорбленных».	1	Комбинированный урок	Специфика Петербурга Достоевского; сопоставление с Петербургом Пушкина, Гоголя, Некрасова	Художественные открытия Достоевского; мировое значение творчества писателя		

	Т/л.: художествен ное время						
74– 75	Родион Раскольников, его учение и бунт; взаимоотнош ения автора и героя. Литературна я философия Достоевского и христианские ценности	2	Комби нирова нный урок	Суть теории Раскольникова, разбор ведущих мотивов преступления (<i>какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за ту идею, которой он руководствуется</i>). Вывод о страшной опасности, которую таит для человека осуществление индивидуалистических идей и теорий	Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе, использование цветописи. Критическая полемика вокруг романа		
76	Тема совести и веры. Образы Свидригайло ва и Лужина	1	Комби нирова нный урок	Система персонажей романа, значение каждого из них для понимания позиции главного героя	Художественны е открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя		
77	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладово й для	1	Комби нирова нный урок	Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова; идея страдания и очищения	Значение деталей в романе (<i>символы крови, креста, Воскресения</i>).		

	раскрытия идейного содержания романа				Критическая полемика вокруг романа		
78	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскре- шение человека в Раскольнико ве	1	Комби нирова нный урок	Символический смысл романа	Творчество Ф. М. До- стоевского и европейская литература		
Л. Н. Толстой (12 часов)							
79	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого, его художествен ный мир. «Севастопол ьские рассказы». Суровая правда	1	Комби нирова нный урок	Основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого: духовные искания в годы юности; начало творческой деятельности; военный опыт: участие в обороне Севастополя; процесс становления взглядов, художественного мира. Идейно-художественное своеобразие			

	войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма			«Севастопольских рассказов». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат			
80	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция	1	Комбинированный урок	Творческая история романа «Война и мир», жанровые особенности произведения и многозначность его названия. Понятие «роман-эпопея», черты эпопеи в романе. Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души»			
81	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова	1	Комбинированный урок	Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера		
82	Изображение	1	Комби	Взгляд Толстого на роль	Художественно		

	войны 1805–1807 гг. Сцена смотра под Браунау. Николай Ростов. Шенграбенское сражение. <i>(Жерков, штаб-офицеры, Тимохин и Тушин).</i> Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских войск		нирование урок	личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как отечественная война (<i>главы 2–4, 8, 15–16</i>)	е мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера		
83	«Мысль семейная» в романе Толстого (<i>именины у Ростовых; Лысые Горы; сцены охоты,</i>	1	Комбинированный урок	«Мысль семейная» в эпосе. Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера		

	святочных развлечений. Любовь героев)						
84	Нравственны е искания А. Болконского	1	Комби нирова нный урок	Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова, Андрея Болконского			
85	«Любимый герой» Толстого Пьер Безухов	1					
86	«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовой	1	Комби нирова нный урок	Женские образы романа: Наташа Ростова, Марья Болконская. Их судьба и роль в романе			
87	Отечественна я война 1812 г. Философия войны в романе. Анализ сцены «Переправа через Неман», отступление	1	Комби нирова нный урок	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как отечественная война (главы 20, 22; 26–29;			

	русских войск. Бородинское сражение. Пьер Безухов. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение князя Андрея.			33–35)			
88	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон	1	Комбинированный урок	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера		

89	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов	1	Комбинированный урок				
90	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге. Л. Н. Толстой, нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе	1	Комбинированный урок	Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера		
Н. С. Лесков (3 часа)							

91– 92	Жизнь и творчество Н. С. Лескова, его художественный мир. Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя-правдоискателя. Сюжет. Поэтика произведения	2	Комбинированный урок	Личность и судьба писателя, этапы его творческого пути, художественный мир. Идеино-художественное своеобразие произведения; значение темы проповедничества в творчестве Н. С. Лескова <i>(на примере образа Флягина)</i>	Лесков и православие. Роль Лескова в развитии русской литературы. Его позиция в литературной полемике		
93	«Две Катерины»: «Гроза» Н. А. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова	1	Комбинированный урок	Освещение темы женской судьбы в творчестве Островского и Лескова <i>(на сопоставлении образов и судеб двух героинь)</i>	Лесков и православие. Роль Лескова в развитии русской литературы. Его позиция в литературной полемике		

А. П. Чехов (8 часов)

94	Художественный мир А. П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова начала 80-х гг. XIX в. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»	1	Комбинированный урок	Представление об общественно-политической жизни 80–90-х гг. XIX в. Роль творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя, особенности художественного мироощущения Чехова. Изображение картины пошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х гг.	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. Рассказ «Пышка» Ги де Мопассана. Искусство психологической детали. Формы выражения авторской позиции: сценический диалог, знаменательные фамилии, прием пародирования. Принцип пародирования письма, лиризм и экспрессивность		
95	Рассказы Чехова 90-х гг. XIX в. («Попрыгунья»	1	Комбинированный урок	Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие			

	я», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином»)			личности в произведениях писателях			
96	Душевная дегра- дация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостили- стический анализ	1	Комби- нирова- нный урок	Образы людей, которых «можно уважать, и мир, который окружает и не губит их». Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч»			
97	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ	1	Комби- нирова- нный урок	Характеристика драматургического творчества Чехова; основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы; пространственно-временная организация пьесы. Способы организации сценического действия в пьесе.	Своеобразие чеховской драматургическ- ой условности		

	первого акта. Своеобразие конфликта в комедии			Теоретико-литературное понятие «подтекст», способы его создания. Анализ особенностей речевой характеристики персонажей, художественной природы главного образа пьесы. Особенности писательской манеры Чехова			
98	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога	1	Комбинированный урок		Глубокий смысл малозначительных эпизодов и реплик		
99	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (<i>сад как</i>	1	Комбинированный урок		Чехов и приближение эпохи модерна		

	<i>символ комедии)</i>						
100–101	<i>Р/р. Класное сочинение по творчеству А. П. Чехова</i>	2	Урок развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества А. П. Чехова на формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей		
102	Русская литература XIX в. (обобщение)	1	Урок обобщения ЗУН	Обобщение знаний о русской литературе XIX в.	Нравственные уроки русской литературы XIX в.		

Приложение №2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС (102 ч)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Дата факт
	I полугодие – 51 час			
1-2.	Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития: реализм и модернизм.	2		
	Творчество И. А. Бунина (4 часа)			
3.	Поэтический мир И. А. Бунина.	1		

4.	Социально-философские обобщения в рассказе. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1		
5.	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина «Лёгкое дыхание»	1		
6.	Рассказ «Чистый понедельник»	1		
	Жизнь и творчество А. И. Куприна (3 часа)			
7.	Жизнь и творчество А. И. Куприна.	1		
8.	Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести	1		
9.	А.И. Куприн «Олеся», «Поединок» - тема войны, «Юнкера» - завещание русской молодежи	1		
10.	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А Бунина, А.И. Куприна.</i>	1		
11.	Л.Андреев. Жизнь, творчество.	1		
12.	И.С. Шмелёв Истоки творчества. Биография. «Лампадочка» «Лето Господне»	1		
13.	Б.К. Зайцев Обретение религиозного сознания «Преподобный Сергей Радонежский»	1		
14.	А.Т. Аверченко Тэффи – мастера юмористического рассказа. Политическая сатира	1		
	Жизнь и творчество М. Горького (8 часов)			
15-16.	Жизнь и творчество М. Горького. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2		
17.	Новаторство Горького-драматурга	1		
18-19.	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	2		
20-21.	Философский аспект пьесы «На дне»	2		
22.	Спор о правде на страницах пьесы М. Горького «На дне»	1		
23.	«Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала Сказки Италии	1		
24.	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству А.М. Горького.</i>	1		

	РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА			
25.	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX вв. Русская поэзия Серебряного века	1		
26.	Символизм как литературное течение начала XX в.	1		
27- 28.	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. К.Д. Бальмонт. И. Северянин. Акмеизм как национальная форма неоромантизма.	2		
29.	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. «Капитаны», «Жираф», и др.			
	Личность и художественный мир А. Блока (8 часов)			
30.	Личность и художественный мир А. А. Блока. Блок и символизм.	1		
31.	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики (<i>«Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над Тобою...» и др.</i>)	1		
32.	Мир стихий в поэзии Блока. <i>Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»</i>	1		
33.	«Страшный мир» в поэзии А. Блока. «Ночь, улица, фонарь...»	1		
34.	Лирический герой в лирике Блока. Тема России (<i>«Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Кориун»</i>)	1		
35- 36.	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	2		
37.	<i>Р.Р. Систематизация материалов к сочинению («Лирика Блока как “трилогия вочеловечения”»; «Тема любви...» или «Образ России в поэзии А. Блока»; «Художественное своеобразие поэмы “Двенадцать”»)</i>	1		
38.	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1		
	Жизнь и творчество В. В. Маяковского (3 часа)			
39.	В. В. Маяковский. Характер и пафос творчества. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка!»	1		

40.	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»	1		
41.	В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1		
	Эволюция творчества С. А. Есенина (4 часа)			
42.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).			
43-44-45-46.	Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»	4		
47.	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</i>	1		
48-49.	Литературный процесс 20-х годов. Этапы становления реализма нового типа. Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович, А.А. Фадеев, М.М. Зощенко.	1		
50-51.	<i>Полугодовая контрольная работа по изученному материалу.</i>	2		
	II полугодие – 54 часа			
52.	Литература 30-х годов. 30-е годы как продолжение и одновременно противоположность 20-х годов.	1		
53-54.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован», «Усомнившийся Макар». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема рассказа	1		
	Жизнь и творчество М. А. Булгакова (7 часов)			
55.	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». История создания, идейно-художественное своеобразие романа	1		
56.	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	1		
57.	Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова-	1		

	сатирика			
58.	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1		
59.	Композиционное и жанровое своеобразие романа	1		
60-61.	<i>Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» или творческая работа по критике романа (на выбор)</i>	1		
	Жизнь и творчество М. И. Цветаевой (2 часа)			
62-63.	М. И. Цветаева. Лирика («Вчера еще в глаза глядел...», «Проста моя осанка...», «Поэт – издалека заводит речь...», «Стихи о Москве»). Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини	2		
	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (2 часа)			
64-65.	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	2		
	Жизнь и творчество Б. Пастернака (3 часа)			
66-67.	Б. Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо», «Во всем мне хочется дойти до совершенства»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира	2		
68-69.	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	2		
	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой (3 часа)			
70.	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	1		
71.	Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1		
72.	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1		
	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (5 часов)			
73.	Мир и человек в произведениях . А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	1		

74	Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	1		
75	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя	1		
76.	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		
77.	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон». <i>Домашнее сочинение по творчеству М.А. Шолохова.</i>	1		
	Литература периода Великой Отечественной войны			
78	Литература периода ВОВ.	1		
79.	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор)	1		
80.	А. Н. Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1		
81.	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1		
82.	Военная лирика (обзор). <i>Домашнее сочинение.</i>	1		
83-84.	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	2		
85.	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»	1		
86-87.	А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой вины...» Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа <i>Домашнее сочинение по творчеству Солженицына, В.Шаламова.</i>	2		
88.	Русская проза в 50-90-е годы. Обзор основных тем, проблематики литературных течений. Обновление повествовательных форм. «Оттепель» - начало самовосстановления литературы. «Деревенская» проза 60-80-х гг..	1		

89-90.	В. Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Судьба народная в произведении	2		
91-92.	В. М. Шукшин . Жизнь, творчество.	2		
93	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения	1		
94-95.	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. «Старший сын»	2		
96-97.	Новое осмысление военной темы в 60-80-е гг.. Ю. Бондарев, К. Воробьев, Вяч. Кондратьев, Е. Носов	2		
98.	Обзор русской литературной жизни конца XX в. Братья Стругацкие «Пикник на обочине»	2		
99	Зарубежная литература Э.М. Ремарк, Сэлинджэр, Хэмингуэй (Рэй Брэдбэри)	3		
100	Литература народов России. Расул Гамзатов, Муса Джалиль			
101.	Обзор русской литературной жизни начала XXI в. Т. Толстая «Кысь»	1		
102.	Итоги изучения школьного курса литературы	1		
		102 часа		

