

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Александровского района Оренбургской области
«Добринская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа учителя является приложением
к основной образовательной программе СОО (ФК ГОС-2004)
МБОУ «Добринская СОШ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре (МХК)
10 - 11 классы**

**Составитель:
Гафарова Альфира Галиаскаровна,
учитель искусства первой
квалификационной категории**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Планируемые результаты освоения учебного предмета | 4 |
| 3 | Содержание учебного предмета | 6 |
| 4 | Тематическое планирование | 15 |
| 5 | Календарно-тематическое планирование | 17 |
| 6 | Контрольно- измерительные материалы | 31 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по мировой художественной культуре для 10-11 классов составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - №273-ФЗ);

• Федеральный компонент государственного стандарта общего образования», утверждён приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089 (в ред. приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69)

3. Основная образовательная программа среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Александровского района Оренбургской области «Добринская средняя общеобразовательная школа»

4. Учебный план МБОУ «Добринская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

5. Годовой календарный учебный график МБОУ «Добринская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Программа для общеобразовательных учреждений: «Мировая художественная культура» 10-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009).

Учебник: 11-10 классов Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10-11 классы: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.- 366,[2]с.:ил.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (МХК) В 10-11 КЛАССАХ

В результате освоения содержания среднего общего образования обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

Познавательная деятельность

1. *Умение* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

2. *Участие* в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

3. *Создание* собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

1. *Поиск* нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

2. *Выбор* вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

3. *Использование* мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

4. *Владение* основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

1. *Понимание* ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

2. *Владение* навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

3. *Оценивание* и *корректировка* своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

4. *Осознание* своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения *мировой художественной культуры* на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Раздел I Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (6 часов)

Искусство первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики. Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмекков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

Раздел II Искусство Античности (5 часов).

Эгейское искусство. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

Раздел III Искусство Средних веков (9 часов).

Мир византийского искусства. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Основные сюжеты и их индизказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадууров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Искусство Киевской Руси. Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства. Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

Театр и музыка Древней Руси. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многообразие. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

Раздел IV Искусство средневекового Востока (4 часа).

Искусство Индии. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтйи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца. Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

Раздел V Искусство Возрождения (10 часов).

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

11 класс

Раздел 1. «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 17 - 18 ВВ» (12 часов).

Тема 1: Стилевое многообразие искусства 17-18 вв. (1ч).

Тема 2: Искусство маньеризма. (1ч).

Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «СТИЛЬ» и «историческая эпоха» в искусстве.

Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы ис-

куства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII — XVIII вв.

Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 3: Архитектура барокко. (1ч.).

Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 4: Изобразительное искусство барокко. (1ч.).

Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение.

П. П. Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 5: Классицизм в архитектуре Западной Европы. (1ч.).

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа). Прогулка по Версалию — зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 6: Шедевры классицизма в архитектуре России. (1ч.).

«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М.Ф.Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно — лучшие творения В. И. Баженова (по выбору). Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору).

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору). Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Здание Двенадцати коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А. Д. Захарова, Казанский собор А. Н. Воронихина (по выбору).

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая, парная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 7: Изобразительное искусство классицизма и рококо. (1ч.).

От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений (с обобщением ранее изученного). Творчество Ж. Л. Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А. Ватто, Ф. Буше (по выбору).

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 8: Реалистическая живопись Голландии. (1ч.)

Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы (обобщение ранее изученного). Рембрандт — блестящий мастер портретной живописи (по выбору).

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 9: Русский портрет 18в. (1ч.)

У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б. К. Растрелли, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский (по выбору, с обобщением ранее изученного).

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 10: Музыкальная культура барокко. (1ч.)

Расцвет гомофонно - гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.

Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И. С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Русская музыка барокко.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 11: Композиторы Венской классической школы. (1ч.)

Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта (по выбору). Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора (по выбору, с обобщением ранее изученного).

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 12: Театральное искусство 17-18вв. (1ч.)

Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер — создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества (с обобщением ранее изученного). Пути развития русского драматического театра (с обобщением ранее изученного).

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Раздел 2. «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 19В» (9 часов).

Тема 13: Феникс Романтизм. (1ч.).

Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 14: Изобразительное искусство романтизма. (1ч.).

Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э. Делакруа, О. А. Кипренского и К. П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 15: Реализм – художественный стиль эпохи. (1ч.).

«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 16: Изобразительное искусство реализма. (1ч.).

Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 17: «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). (1ч.).

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 18: Многообразие стилей зарубежной музыки. (1ч.).

Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза (по выбору).

Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля (по выбору).

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 19: Русская музыкальная культура. (1ч.).

Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей

кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков (по выбору, с обобщением ранее изученного).

Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского (с обобщением ранее изученного).

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 20: Пути развития западноевропейского театра. (1ч.).

«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 21: Русский драматический театр. (1ч.).

Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин).

Русский реалистический театр и его драматурги (по выбору, с обобщением ранее изученного). М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены.

«Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова (обобщение ранее изученного). Рождение МХТ.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Раздел 3. «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 20В» (13 часов).

Тема 22: Искусство символизма. (1ч.).

Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 23: Триумф модернизма. (1ч.).

Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства (по выбору).

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 24: Архитектура: от модерна до конструктивизма. (1ч.).

Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер (по выбору). Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 25: Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. (1ч.).

Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм

А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 26: Мастера русского авангарда. (1ч.).

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство»

П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 27: Зарубежная музыка 20в. (1ч.).

Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера (по выбору).

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 28: Русская музыка 20 столетия. (1ч.).

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского (по выбору). Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 29: Зарубежный театр столетия. (1ч.).

Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта.

Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тема 30: Русский театр 20в. (контрольная работа). (1ч.).

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» (обобщение ранее изученного).

Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова (по выбору, с обобщением ранее изученного). Мастера современного отечественного театра.

Контрольная работа по теме: «Художественная культура».

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая, парная.

Основные виды учебной деятельности: самостоятельная работа учащихся.

Тема 31: Становление и расцвет мирового кинематографа. (1ч.).

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.

Тема 32: Шедевры отечественного кино. (1ч.).

Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Темы 33,34: Обобщение по темам курса. (2ч.)

Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: лекция, работа с источником, самостоятельная работа с учебником, мини - исследование, контроль и самоконтроль основных понятий.

Тематическое планирование

10класс

| № п/п | Тема | Ко-во часов |
|--|--|----------------|
| Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций (6ч) | | |
| 1 | Искусство первобытного человека | 1 |
| 2 | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 |
| 3 | Архитектура Древнего Египта | 1 |
| 4-5 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 2 |
| 6 | Художественная культура Мезоамерики | 1 |
| Раздел 2. Художественная литература Античности (5ч) | | |
| 7 | Эгейское искусство | 1 |
| 8 | Архитектурный облик Древней Эллады | 1 |
| 9 | Изобразительное искусство Древней Греции | 1 |
| 10 | Архитектурные достижения и изобразительное искусство Древнего Рима | 1 |
| 11 | Театральное и музыкальное искусство Античности | |
| Раздел 3. Художественная культура Средневековья (9ч) | | |
| 12 | Мир византийской культуры | 1 |
| 13 | Архитектура западноевропейского Средневековья | 1 |
| 14 | Изобразительное искусство Средних веков | 1 |
| 15 | Театральное искусство и музыка Средних веков | 1 |
| 16 | Повторение материала за 1 полугодие | 1 |
| 17 | Художественная культура Киевской Руси | 1 |
| 18 | Развитие русского регионального искусства | 1 |
| 19 | Искусство единого Российского государства | 1 |
| 20 | Театр и музыка Средневековой Руси | 1 |
| Раздел 4. Средневековая культура Востока (4ч) | | |
| 21 | Художественная культура Индии | 1 |
| 22 | Художественная культура Китая | 1 |
| 23 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 |
| 24 | Художественная культура Ислама | 1 |
| Раздел 5. Художественная культура Возрождения (10ч) | | |
| 25 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | 1 |
| 26 | Архитектура итальянского Возрождения | 1 |
| 27 | Титаны Высокого Возрождения | 1 |
| 28 | Мастера венецианской живописи | 1 |
| 29-30 | Искусство Северного Возрождения | 2 |
| 31 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 1 |
| 32 | Повторение | 1 |
| 33 | Годовая контрольная работа | 1 |
| 34 | Обобщение по теме года: «От истоков до XVII века» | 1 |
| Итого | | 34 |

11класс

| № п/ п | Тема | Ко-во часов |
|--|--|----------------|
| Художественная культура XVII-XVIII вв (12ч) | | |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | 1 |
| 2 | Искусство маньеризма | 1 |

| | | |
|-------|--|-----------|
| 3 | Архитектура барокко | 1 |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1 |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 1 |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1 |
| 8 | Русский портрет XVIII в. | 1 |
| 9 | Русский портрет XVIII в. | 1 |
| 10 | Музыкальная культура барокко | 1 |
| 11 | Композиторы Венской классической школы | 1 |
| 12 | Театральное искусство XVII – XVIII вв | 1 |
| | Художественная культура XIX века (9ч) | |
| 13 | Феникс Романтизма | 1 |
| 14 | Изобразительное искусство романтизма | 1 |
| 15 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1 |
| 16 | Изобразительное искусство реализма | 1 |
| 17 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма) | 1 |
| 18 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1 |
| 19 | Русская музыкальная культура | 1 |
| 20 | Пути развития западноевропейского театра | 1 |
| 21 | Русский драматический театр | 1 |
| | Художественная культура XX века (13ч) | |
| 22 | Искусство символизма | 1 |
| 23 | Триумф модернизма | 1 |
| 24 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | 1 |
| 25 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | 1 |
| 26 | Мастера русского авангарда | 1 |
| 27 | Зарубежная музыка XX века | 1 |
| 28 | Русская музыка XX столетия | 1 |
| 29 | Зарубежный театр XX столетия | 1 |
| 30 | Русский театр XX века | 1 |
| 31 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа | 1 |
| 32 | Шедевры отечественного кино | 1 |
| 33-34 | Обобщение по темам курса | 2 |
| | Итого: | 34 |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Мировая художественная культура (МХК) 10 КЛАСС – 34 часа

| №п/п | Тема урока, тип урока | Ко-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/фак |
|--|--|-------------|---|---|---|---------------|
| Раздел 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (6ч) | | | | | | |
| 1 | Искусство первобытного человека | 1 | <i>Знать</i> особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Формировать понятие о художественно- исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации. Знакомиться с памятниками первобытной культуры. Постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства. Знать периодизацию первобытной культуры, синкретический характер искусства первобытного человека. Альтамир, мегалиты: дольмен, менгир, кромлех; Стоунхендж; пантомима, синкретический | Гл.1 Поиск древних образов, символов в современной жизни. Тв.м.1, учить слова | 06.09. |
| 2 | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; <i>Уметь</i> узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта | Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках. Знакомиться с важнейшими достижениями художественной культуры Древней Передней Азии. Знать особенности художественной культуры Месопотамии. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации сводчато-арочная конструкция, зиккурат, пандус, Вавилонская башня, Висячие сады Семирамиды, клинопись. | Гл.2, подготовить сообщения (по выбору) по темам стр.31 | 13.09. |
| 3 | Архитектура Древнего Египта | 1 | <i>Знать</i> понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. <i>Уметь</i> узнавать изученные шедевры изобразительного | Обогатить эмоционально-духовную сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности. Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках. Рассмотреть периодизацию развития культуры Древнего | Гл. 3 Разработать маршрут путешествия по долине в Гизе. | 20.09 |

| №п/п | Тема урока, тип урока | Ко-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/факт |
|------|---|-------------|---|--|---|----------------------------------|
| | | | искусства Древнего Египта | Египта; роль и место человека в художественной культуре в данный исторический период; архитектурные шедевры. Знать шедевры и основные направления архитектуры Древнего Египта; понимать их влияние на мировую художественную культуру. Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами, схемами. пирамида Хиопса, сфинкс, пилон, обелиск, архитектурный комплекс | | |
| 4,5 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 2 | <i>Знать</i> изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Расширить опыт художественно-творческой деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии. Постигать системы знаний о принципах канона, о композиции и символике цвета. Иметь представление о роль человека в изобразительной деятельности египтян. Знать понятие канона, рельефа, фрески; сокровища гробницы Тутанхамона; особенности музыки Древнего Египта. Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога. Рассказывать о создании и особенности основных памятников искусства Древнего Египта, узнавать их на изображениях Канон, фреска, рельеф, мистерия. | Гл.4 | 27.09 04.10 |
| 6 | Художественная культура Мезоамерики | 1 | <i>Знать</i> шедевры искусства ацтеков и майя. <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Постижение системы знаний о единстве и многообразии, национальной самобытности культур народов Мезоамерики. Расширить сферу познавательных интересов. Находить отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Самостоятельно организовывать поиск информации по теме; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии Ольмеки, ац- | Гл.5Выполнить эскизы одежды или предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканского | 11.10 |

| №п/п | Тема урока, тип урока | Ко-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/факт |
|---|---|-------------|--|--|---|----------------|
| Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (5 часов) | | | | | | |
| 7 | Эгейское искусство | 1 | Знать истоки крито-мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры | Характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе. | Гл.6 | 18.10 |
| 8 | Архитектурный облик Древней Эллады | 1 | Знать курсы и роры периода архаики, скульптурные каноны Поликрета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма | Дать понятие всемирно-исторического значения художественной культуры Древней Греции, ордерной системы в архитектуре. Рассмотреть периодизацию; архитектуру архаики, классицизма, эллинизма. Владеть терминологией основных понятий древнегреческой ордерной системы. Знать примеры архитектурного наследия Древней Греции. Античность, архаика, ордерная система: дорический, ионический, коринфский, кариатиды, Акрополь, Парфенон, эллинизм. | Гл.7 | 25.10 |
| 9 | Изобразительное искусство Древней Греции | 1 | Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения | Раскрыть непреходящее значение творений греческой скульптуры. Познакомить с основными стилями вазописи Древней Греции. Иметь представление об основных этапах развития древнегреческой скульптуры, основные стили греческой вазописи. Описывать живописные или скульптурные произведения. Курсы, кора, вазопись | Гл.8 | 08.11 |
| 10 | Архитектурные достижения и изобразительное искусство Древнего Рима | 1 | Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения. | Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации. Анализировать и сопоставлять произведения искусства с учетом особенностей их художественного языка. Выделять характерные элементы произведения. Знать влияние на римское искусство культуры | Гл.9, подг. рефераты по темам стр.94. Гл.10, вопросы и задания стр.102 | 15.11 |

| №п/п | Тема урока, тип урока | Ко-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/фак |
|--|---|-------------|--|--|---|---------------|
| | | | Знать изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | Древней Греции; основные архитектурные и изобразительные достижения Рима. Форум, Триумфальная арка, базилика, Пантеон, Колизей, акведук, владук, термы, скульптурный портрет, мозаика, фреска | | |
| 11 | Театральное и музыкальное искусство Античности | 1 | Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. | Проследить рождение греческого театра; особенности театральной культуры римлян. Дать представление о значении музыки в жизни античных обществ. Знать истоки и механизм развития театрального искусства Античности, отличия и особенности музыкального искусства. Исследовать проблемную теорию вопроса | Гл. 11 Подготовить сообщение об античном Риме на основе произведений Н.В.Гоголя И.Бродского, С. Щедрина А. Иванова | 22.11 |
| Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (9 часов) | | | | | | |
| 12 | Мир византийской культуры | 1 | Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения | Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры. Знать важнейшие достижения художественной культуры Византии. Проводить стилистический анализ, определять характерные особенности | Гл.12, вопросы и задания стр.121 | 29.11 |
| 13 | Архитектура западноевропейского Средневековья | 1 | Знать архитектурные памятники западноевропейского Средневековья . Уметь узнавать изученные произведения | Выявлять особенности романского и готического стилей в искусстве. Находить сходные и различные черты художественных стилей; описывать архитектурные произведения по плану. | Гл.13 Нарисовать проект архитектурного сооружения в традициях готики | 06.12 |
| 14 | Изобразительное искусство Средних веков | 1 | Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения | Определять особенности изобразительного искусства Средних веков. Воспринимать произведения разных видов искусства. Работать с дополнительной литературой и другими источниками | Гл.14 Сделать эскиз витража композицию окна-розы | 13.12 |

| №п/п | Тема урока, тип урока | Ко-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/фак |
|------|---|-------------|---|--|--|---------------|
| 15 | Театральное искусство и музыка Средних веков | 1 | Знать особенности театральное искусство Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения | Расширить познания в области театального искусства: театральное выражение средневекового фарса, мистерии, особенности григорианского хора. Готовить доклады. Развивать навыки публичного выступления перед аудиторией | Гл. 15 Составить словарь по театральному и музыкальному искусству Средних веков | 20.12 |
| 16 | Повторение материала за 1 полугодие | 1 | Уметь определять насколько важно раскрытия темы. Уметь узнавать изученные произведения | Проверить и обобщить знания учащихся по пройденным темам, закрепить понятия-термины; учить дискутировать, аргументировано высказывая свое мнение | Повторить пройденный материал | 27.12 |
| 17 | Художественная культура Киевской Руси | 1 | Знать особенности изобразительного искусства Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения | Знать понятия экстерьера крестово-купольного храма, особенности и своеобразие живописи Древней Руси. Пользоваться искусствоведческими терминами. | Гл.16 | 10.01 |
| 18 | Развитие русского регионального искусства | 1 | Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения | Познакомить с особенностями и своеобразием культуры России в период феодальной раздробленности. Выявлять общность и различия регионального искусства. Знать наиболее значимые памятники русского искусства данного периода. Определять особенности творческой манеры художника | Гл. 17 Подготовить экскурсию по Московскому Кремлю | 17.01 |
| 19 | Искусство единого Российского государства | 2 | Знать особенности изобразительного искусства Российского государства; имена великих художников. Уметь узнавать | Дать представление о развитии русского искусства в период образования государства Устанавливать характерные изменения в русском искусстве. Определять стилевые особенности произведений. | Гл.18 Подготовить экскурсию по одному из крупнейших центров русского | 24.01 |

| №п/п | Тема урока, тип урока | Ко-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/фак |
|--|---|-------------|---|--|---|---------------|
| | | | изученные произведения | | деревянного зодчества | |
| 20 | Театр и музыка Средневековой Руси | 1 | Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения | Дать представление о развитии театральной и музыкальной культуры средневековой Руси. Фиксировать основные этапы развития театральной и музыкальной культуры средневековой Руси. Воспринимать произведения искусства, смысл художественного образа. | Гл. 19 | 31.01 |
| Раздел 5. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа) | | | | | | |
| 21 | Художественная культура Индии | 1 | Знать самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества | Познакомить с самобытностью и неповторимостью искусства Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений Индии, особенности развития искусства музыки и танца в Индии. Описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. | Гл.20 | 07.02 |
| 22 | Художественная культура Китая | 1 | Знать значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. | Показать значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Узнавать самые значительные памятники архитектуры и скульптуры Китая. Применять коммуникативные навыки работы в группах | Гл.21 | 14.02 |
| 23 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 | Знать своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. | Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии. Узнавать основные архитектурные достопримечательности Японии. Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры, анализировать произведения, особенности их языка | Гл.22 Написать сочинение-эссе «Мои размышления в японском саду камней» | 21.02 |
| 24 | Художественная культура Ислама | 1 | Знать исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. | Познакомить с историческими корнями и значением искусства Ислама, Фиксировать характерные черты архитектуры и изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) Ислама. | Гл.23 ТМ №4 | 28.02 |

| №п/п | Тема урока, тип урока | количество часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/фак |
|--|--|------------------|--|--|--|---------------|
| Раздел 5.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (10 часов) | | | | | | |
| 25 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | 1 | Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения | Дать представление об историческом значении и вневременной художественной ценности идей эпохи Возрождения. Выявлять периодизацию эпохи Возрождения, характерные черты живописи Проторенессанса, наиболее известных художников данного периода. | Гл.24 | 07.03 |
| 26 | Архитектура итальянского Возрождения | 1 | Знать эстетику итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. | Постижение системы знаний об архитектуре, итальянского Возрождения. Любоваться лучшими произведениями мировой архитектуры и знать их. Проводить самостоятельную исследовательскую работу. Работать в коллективе | Гл.25 | 14.03 |
| 27 | Титаны Высокого Возрождения | 1 | Знать судьбу Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника | Формировать систему знаний о выдающихся художниках эпохи Возрождения их вкладе в мировую художественную культуру. Знать основные вехи творческого пути и особенность художественного языка каждого из представителей итальянского Возрождения. Развивать навыки публичного выступления перед аудиторией. | Гл.26 Индив-ое задание: подготовить выступление о мастерах венецианской живописи | 21.03 |
| 28 | Мастера венецианской живописи | 1 | Знать мастеров и творения венецианской живописи, архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика | Расширить систему знаний о выдающихся художниках эпохи Возрождения. Сопоставлять жизненные явления с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. | Гл.27 | 04.04 |

| №п/п | Тема урока, тип урока | количество часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/фак |
|--------|---|------------------|---|---|---|----------------------------------|
| 29, 30 | Искусство Северного Возрождения | 2 | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества | Дать представление о развитии искусства Северного Возрождения. Выявлять черты ренессанса в архитектуре Северной Европы; живописи нидерландских, немецких мастеров. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. | Гл. 28 Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия». | 11.04 18.04 |
| 31 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 1 | Знать музыкальную культуру Возрождения. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры Театр Шекспира «Глобус». | Познакомить с музыкальной культурой Возрождения; рассмотреть роль музыки в нравственном воспитании общества. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. | Гл.29 Подготовить сообщения об итальянской комедии. | 25.04 |
| 32 | Повторение | 1 | Уметь анализировать произведения искусства | Задания по выбору учащихся | Повторить все темы | 02.05 |
| 33 | Годовая контрольная работа | 1 | Уметь анализировать произведения искусства | Контрольная работа | подготовить вопросы по курсу 10 кл. | 16.05 |
| 34 | Обобщение по теме года: « От истоков до XVII века» | 1 | Подготовить и провести экскурсию | Обобщить весь курс по предмету МХК | Задание на лето | 23.05 |

Мировая художественная культура (МХК) 11 КЛАСС – 34 часа

| №п /п | Тема урока, тип урока | Ко-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/ фак |
|--|--|--------------------|--|--|--|-----------------------|
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов) | | | | | | |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. <i>Урок конференция.</i> | 1 | <i>Знать</i> художественные стили и направления в искусстве, сочетание стилей барокко, рококо и классицизма; <i>Уметь</i> разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» | Лекция. Записи в тетради. Индивидуальный опрос | Сообщения учащихся, учить слова | 06.09. |
| 2 | Искусство маньеризма. <i>Семинар.</i> | 1 | <i>Знать</i> особенности маньеризма, основную тематику; <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Лекция. Записи в тетради. Индивидуальный опрос | Сообщения об архитект. мониризме | 13.09. |
| 3 | Архитектура барокко. <i>Урок лекция.</i> | 1 | <i>Знать</i> характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко; <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Фронтальный опрос | Сообщения, презентация по теме | 20.09 |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. <i>Круглый стол.</i> | 1 | <i>Знать</i> особенности живописи барокко, основную тематику; <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос. Сообщение | Сообщения (презентация) о Л.Барнине, П.Рубенсе | 27.09 |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. <i>Семинар.</i> | 1 | <i>Знать</i> характерные черты архитектуры классицизма; <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Фронтальный опрос | Сообщения по теме | 04.10 |

| | | | | | | |
|--------------|--|--------------------|---|--|-----------------------------------|-----------------------|
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России. <i>Семинар.</i> | 1 | <i>Знать</i> шедевры классицизма в архитектуре России; <i>Уметь</i> узнавать изученные | Индивидуальный опрос. Сообщение. Фото - просмотр | Сообщения по теме (презентация) | 11.10 |
| №п /п | Тема урока, тип урока | Ко-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/ фак |
| | | | произведения и соотносить их с определенным стилем «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков | | | |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. <i>Семинар.</i> | 1 | <i>Знать</i> шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо; <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Индивидуальный опрос. Сообщение. СД - просмотр | Подготовка к семинару | 18.10 |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии. <i>Семинар.</i> | 1 | <i>Знать</i> многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров; <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Индивидуальный опрос. Сообщение. СД - просмотр | Выступления учащихся о художниках | 25.10 |
| 9 | Русский портрет XVIII в. <i>Семинар.</i> | 1 | <i>Знать</i> шедевры русских портретистов; <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Индивидуальный опрос. Мини-сообщения | Выступления учащихся | 08.11 |
| 10 | Музыкальная культура барокко. <i>Семинар.</i> | 1 | <i>Знать</i> шедевры музыкальной культуры барокко; <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Индивидуальный опрос. Сообщение. Прослушивание музыки | Сообщения о композиторах | 15.11 |
| 11 | Композиторы Венской классической школы <i>Семинар.</i> | 1 | <i>Знать</i> разнообразие наследия Венской классической школы; <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Индивидуальный опрос. Сообщение. Прослушивание музыки | Сообщения о Бетховене | 22.11 |
| 12 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. <i>Семинар.</i> | 1 | <i>Знать</i> шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.; <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Индивидуальный опрос. | Подготовить сообщения | 29.11 |

| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов) | | | | | | |
|--|--|-------------|--|---|--|---------------|
| 13 | Феникс Романтизма. <i>Урок лекция</i> | 1 | <i>Знать</i> особенности художественного стиля; | Фронтальный опрос | Сообщения по теме, знать термин | 06.12 |
| №п/п | Тема урока, тип урока | Ко-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/фак |
| | | | <i>Узнавать</i> изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | | | |
| 14 | Изобразительное искусство романтизма. <i>Урок лекция</i> | 1 | <i>Знать</i> шедевры изобразительного искусства романтизма; <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Индивидуальный опрос. Сообщение | Подготовка к семинару | 13.12 |
| 15 | Реализм – художественный стиль эпохи. <i>Семинар</i> | 1 | <i>Знать</i> особенности художественного стиля; <i>Узнавать</i> изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Индивидуальный опрос. Сообщение. СД - просмотр | Сообщения по теме | 20.12 |
| 16 | Изобразительное искусство реализма. <i>Семинар</i> | 1 | <i>Знать</i> шедевры изобразительного искусства реализма; <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Индивидуальный опрос. Сообщение. Заочная экскурсия по залам Третьяковской галереи | Подготовка к семинару | 27.12 |
| 17 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма) <i>Семинар</i> | 1 | <i>Знать</i> художественные искания импрессионистов. <i>Уметь</i> узнавать пейзажи впечатления К. Моне | Индивидуальный опрос. Сообщение | Подготовка к семинару | 10.01 |
| 18 | Многообразие стилей зарубежной музыки. <i>Круглый стол.</i> | 1 | <i>Знать</i> музыку импрессионизма, творчество К. Дебюсси; <i>Уметь узнавать</i> музыку Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза | Индивидуальный опрос. Сообщение. Прослушивание музыки. Тест | Подготовка к семинару | 17.01 |
| 19 | Русская музыкальная культура. <i>Круглый стол.</i> | 1 | <i>Знать</i> русскую музыку романтизма; <i>Уметь узнавать</i> композиторов | Индивидуальный опрос. Сообщение. Прослушивание музыки | Подготовить выступления об одном из русских композиторов | 24.01 |

| | | | «Могучей кучки»: М. А. Балакирева, А.П.Бородина, М. П. Мусоргского, Н.А.Римский-Корсакова | | ров | |
|---|--|-------------|---|-------------------------------------|------------------------|----------------|
| №п /п | Тема урока, тип урока | Ко-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/ фак |
| 20 | Пути развития западноевропейского театра <i>Семинар</i> | 1 | <i>Знать</i> В. Гюго как теоретика и реформатора театральной сцены, Э. Золя как теоретиком западноевропейского театра реализма. <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Фронтальный опрос | Сообщения учащихся | 31.01 |
| 21 | Русский драматический театр. <i>Семинар</i> | 1 | <i>Знать</i> особенности русского театра и театра А. П. Чехова ; <i>Уметь</i> узнавать работы выдающихся актеров и реформаторов русской театральной сцены | Фронтальный опрос | Подготовка к семинару | 07.02 |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (13 часов) | | | | | | |
| 22 | Искусство символизма. <i>Семинар</i> | 1 | <i>Знать</i> характерные черты символов и мифов в живописи; <i>Уметь</i> узнавать символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова | Индивидуальный опрос. Сообщение | Лекция. Сообщения | 14.02 |
| 23 | Триумф модернизма. <i>Урок лекция</i> | 1 | <i>Знать</i> многообразие новых художественных форм и образов; <i>Уметь</i> различать особенности модерна в различных видах искусства. | Фронтальный опрос. Записи в тетради | Энциклопедия Сообщения | 21.02 |

| | | | | | | |
|-------------|--|--------------------|--|---|--|----------------------|
| 24 | Архитектура: от модерна до конструктивизма <i>Урок – лекция</i> | 1 | <i>Знать</i> шедевры зарубежной архитектуры; <i>Уметь</i> узнавать архитектурные достижения России, творчество Ф. О. Шехтеля | Фронтальный опрос. Записи в тетради | Энциклопедия Сообщения | 28.02 |
| №п/п | Тема урока, тип урока | Ко-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/фак |
| 25 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства <i>Семинар</i> | 1 | изобразительного искусства. <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения | Индивидуальный опрос. Сообщение | Сообщения | 07.03 |
| 26 | Мастера русского авангарда <i>Семинар</i> | 1 | Знать разнообразие абстракционизма и супрематизма; Уметь узнавать произведения В. Татлин - основоположника живописного конструктивизма | Индивидуальный опрос. Сообщение | Подготовка к семинару | 14.03 |
| 27 | Зарубежная музыка XX века <i>Семинар</i> | 1 | Знать направления и стили музыкального мира XX в.; <i>Узнавать</i> изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Индивидуальный опрос. Сообщение. Прослушивание музыки | Энциклопедия Сообщения: Э. Ллойда Уэббера | 21.03 |
| 28 | Русская музыка XX столетия <i>Урок – лекция</i> | 1 | <i>Знать</i> традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. <i>Уметь узнавать</i> многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке | Индивидуальный опрос. Сообщение. Прослушивание музыки | Энциклопедия Сообщения: А. Н. Скрябина, Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. | 04.04 |
| 29 | Зарубежный театр XX столетия <i>Урок – лекция</i> | 1 | <i>Знать</i> особенности развития зарубежного театра. <i>Узнавать</i> изученные произведения | Фронтальный опрос | Сообщения | 11.04 |

| | | | | | | |
|--------------|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| 30 | Русский театр XX века <i>Контрольная работа</i> | 1 | <i>Знать</i> основоположников русского театрального искусства. <i>Уметь</i> узнавать мастеров современного отечественного театра | Фронтальный опрос | Сообщения | 18.04 |
| №п /п | Тема урока, тип урока | Ко-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее задание | Дата план/ фак |
| 31 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа <i>Семинар</i> | 1 | <i>Знать и владеть</i> понятиями и художественными терминами темы урока | Индивидуальный опрос. Сообщение, по возможности просмотр мини-фрагмента | Энциклопедия Сообщения: Ч. С. Чаплин | 25.04 |
| 32 | Шедевры отечественного кино <i>Семинар</i> | 1 | <i>Знать</i> шедевры отечественного кино | Индивидуальный опрос. Сообщение, по возможности просмотр мини-фрагмента | Энциклопедия Сообщения | 02.05 |
| 33 | Обобщение по темам курса. | 2 | <i>Знать</i> особенности развития музыкальное искусство России <i>Узнавать</i> изученные произведения | Тестирование. Составить тест по пройденным темам. Викторина | Тест. Задание на лето | 16.05 23.05 |

Контрольно- измерительные материалы

11класс. МХК. Тест по теме «Многообразие стилей зарубежной музыки»

1. Кто является основоположником романтической музыки?

- А) Лист
- Б) Паганини
- В) Шуберт

2. Кто является теоретиком музыки романтизма?

- А) Шеллинг
- Б) Шуберт
- В) Вагнер

3. Кому из композиторов принадлежит оперный цикл «Кольцо Нибелунга»?

- А) Шопен
- Б) Вагнер
- В) Равель

4. Кому принадлежит «Свадебный марш»?

- А) Мендельсон
- Б) Шуберт
- В) Лист

5. Какой инструмент был излюбленным для Н.Паганини?

- А) скрипка
- Б) фортепиано
- В) пианино

6. Кому принадлежит баллада «Лесной царь», музыку к которой написал Шуберт?

- А) Гете
- Б) Гейне
- В) Шиллер

7. Какой композитор первым начал выражать в музыке образы живописи и скульптуры?

- А) Шуман
- Б) Лист
- В) Шопен

8. Кто из композиторов разработал жанр этюда?

- А) Шопен
- Б) Паганини
- В) Брамс

9. К какому направлению относятся Шуберт, Шуман, Лист, Вагнер и др.?

- А) романтизм
- Б) реализм
- В) импрессионизм

Критерии оценок: за каждый правильный ответ по 1 баллу.

Оценка «5»- 9 баллов; «4»- 7-8 баллов; «3»- 5-6 баллов; «2»-4 и меньше баллов.

Ответы:

1- В) Шуберт; 2- А) Шеллинг; 3- Б) Вагнер; 4- А) Мендельсон; 5- А) скрипка; 6- А) Гете; 7- Б) Лист; 8- А) Шопен; 9- А) романтизм.

Тест по МХК для 11 класса по теме «Реализм – художественный стиль эпохи Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Русские художники-передвижники».

В вопросах 8.9.10 возможны несколько вариантов ответов!

1. Годом рождения реализма принято считать

А) 1845, В) 1850, С) 1855, D) 1860

2. С именем какого художника часто связывают рождение реализма?

А) Э. Делакруа, В) О. Домье, С) Г. Курбе, D) Э. Мане

3. В каком жанре работал И.И. Шишкин

А) бытовом, Б) пейзажист, В) портреты современников

4. Кто из художников был одним из основателей "Товарищества передвижных художественных выставок"?

А) А.К. Саврасов, В) И.Н. Крамской, С) Н.А. Ярошенко, D) В.Д. Поленов

5. Когда было образовано "Товарищество передвижных художественных выставок"?

А) 1870, В) 1871, С) 1873, D) 1875

6. "Тройка", "Сельский крестный ход на Пасхе", "Проводы покойника", ""Чаепитие в Мытищах". Кто автор этих картин?

А) Н.А. Ярошенко, В) В.Г. Перов, С) В.Д. Поленов, D) Г.Г. Мясоедов

7. Кого из художников-передвижников называют "певцом русского леса"?

А) А.К. Саврасова, В) И.И. Левитана, С) В.Д. Поленова, D) И.И. Шишкина

8. Кто из художников-передвижников изображал на своих полотнах исторические события?

А) Н.Н. Ге, В) И.Е. Репин, С) В.И. Суриков, D) А.К. Саврасов, E) А.И. Куинджи, F) И.И. Шишкин

9. Кисти И.Е. Репина принадлежат картины:

А) Портрет М.П. Мусоргского, В) "Утро стрелецкой казни", С) "Боярыня Морозова", D) "Запорожцы пишут письмо турецкому султану", E) "Бурлаки на Волге", F) "Не ждали", G) "Мина Моисеев"

10. Кисти В.И. Сурикова принадлежат картины:

А) "Меншиков в Березове", В) "Покорение Сибири Ермаком", С) "Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе", D) "Не ждали", E) "Боярыня Морозова", F) "Царевна Софья в Новодевичьем монастыре", G) "Утро стрелецкой казни"

11. В 1854 году журнал "Москвитянин" назвал этого художника "первым среди пейзажистов".

А) А.К. Саврасов, В) И.И. Шишкин, С) А.И. Куинджи, D) И.И. Левитан

12. Основоположник реализма в русском изобразительном искусстве, автор картины «Сватовство майора»

А) Репин, Б) Перов, В) Венецианов, Г) Федотов.

13. В каком жанре работал Суриков В.И.

А) бытовом, Б) историческом, В) портреты современников

14. Определите автора картины «Тройка»



А) И.Крамской, Б) В.Перов, В) И.Репин, Г) В.Суриков

15. Назовите автора и название картины



16. Назовите автора следующих работ



«Бурлаки на Волге»



«Не ждали»

17. Назовите картину и автора



18. Сопоставьте картины с художниками

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1. В.И.Суриков | А) «На пашне. Весна» |
| 2. П.А.Федотов | Б) «Проводы покойника» |
| 3. А.Г.Венецианов | В) «Утро Стрелецкой казни» |
| 4. В.Г.Перов | Г) «Сватовство майора» |

Критерии оценок: за каждый правильный ответ по 1 б. Вопросы №8-3б., №9-4б., №10-4б., №17-4б., №18-4б.

Оценка: «5»- 30-32б., «4»- 25-29б., «3»- 21-24б., «2»- 20б. и ниже

Ответы: 1-С, 2-С, 3-Б, 4-В, 5-А, 6-В, 7-Д, 8-А,В,С; 9- А,Д, Е, F; 10-А,В,Е,Г; 11-А, 12-Г, 13-Б, 14-Б, 15-И.И.Левитан «Март», 16-И.Е.Репин, 17-И.И.Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Рожь», «Зима»; 18- 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б.

МХК 10 класс. Контрольная работа по теме «Мир византийской культуры» (тест)

Искусство Византии

1. Столица Византии:
 - А) Рим
 - Б) Константинополь
 - В) Афины
2. Как византийцы называли свою столицу?
 - А) Новый Рим
 - Б) Зрелый Рим
 - В) Поздний Рим
3. На какую сторону света ориентированы храмы?
 - А) юг
 - Б) восток
 - В) запад
4. Как переводится слово «икона»?
 - А) лик
 - Б) образ
 - В) портрет
5. Как называется христианское вероисповедание, отклоняющееся от общепринятой веры?
 - А) ересь
 - Б) ерунда
 - В) атеизм
6. Как называется полукруглая пристройка на востоке храма?
 - А) алтарь
 - Б) апсида
 - В) анафема
7. Найдите лишнее: в Византии были распространены следующие типы храмов:
 - А) базилики
 - Б) крестово-купольные
 - В) крипты
8. В какой эпохе появилось название Византия?
 - А) Раннее Средневековье
 - Б) Античность
 - В) Возрождение
9. Тип византийского храма?
 - А) Базилика
 - Б) Простиль
 - В) Минарет
10. Как называется движение, направленное против икон?
 - А) иконотворчество
 - Б) иконовражество
 - В) иконоборчество
11. На чём пишут иконы?
 - А) на досках
 - Б) на бумаге
 - В) на холсте

12. Как называется комната, образованная рядами колонн?

А) зал

Б) неф

В) коридор

13. Что такое «корха»?

А) продольный коридор

Б) поперечный неф

В) полукупол над апсидой

14. Что символизирует купол?

А) Бога

Б) небо

В) чины евангелистов

*1. Искусство мозаики в Византии. (Дать максимально развёрнутый ответ)

*2. Фресковое искусство Византии. (Дать максимально развёрнутый ответ)

Ключи 10 кл. КР Искусство Византии

1. Б

2. А

3. Б

4. Б

5. А

6. Б

7. В

8. А

9. А

10. В

11. А

12. Б

13. В

14. Б

14б. за тест

10б. за 1*

24-14 (5 отл.)

13-10 (4 хор.)

9-7 (3 уд.)

7< (2 неуд.)